



LA AGRIA GUERRA DEL YOGUR

Leche Pascual sigue
peleando en España para
que su yogur pasteurizado
sea reconocido como una
especialidad más.

PÁGINAS 2-3 ►



HIJOS DEL NILO

Palmira, nuestra sensual
viajera, se adentra por las
tierras del antiguo Egipto y
se empapa de las
costumbres y el sabor de
una cultura milenaria.

PÁGINAS 6-7



HUELLAS DE DINOSAURIOS

Los dinosaurios
campaban hace 150
millones de años por
la hoy comarca de
Salas de los Infantes

PÁGINAS 8-9 ►

4 5 6 7 8 9 10

DOMINGO
10 DE OCTUBRE DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 46

EN DOMINGO

ROSA MARCOS



BIBLIOTECAS MUNICIPALES, UN ÉXITO DE VERANO

Siete han sido las casetas que el Ayuntamiento instaló en diferentes zonas de la capital palentina para que sirvieran de Bibliotecas de Verano. Una iniciativa que se ha visto recompensada por el éxito, aunque se apreciara un descenso en el número de niños que han utilizado sus servicios. PÁGINAS 4 Y 5 ►

LA GUERRA DEL YOGUR

La denominada «guerra del yogur» se inició en España hace 4 años tras el lanzamiento al mercado por parte del Grupo Leche Pascual del yogur pasteurizado.

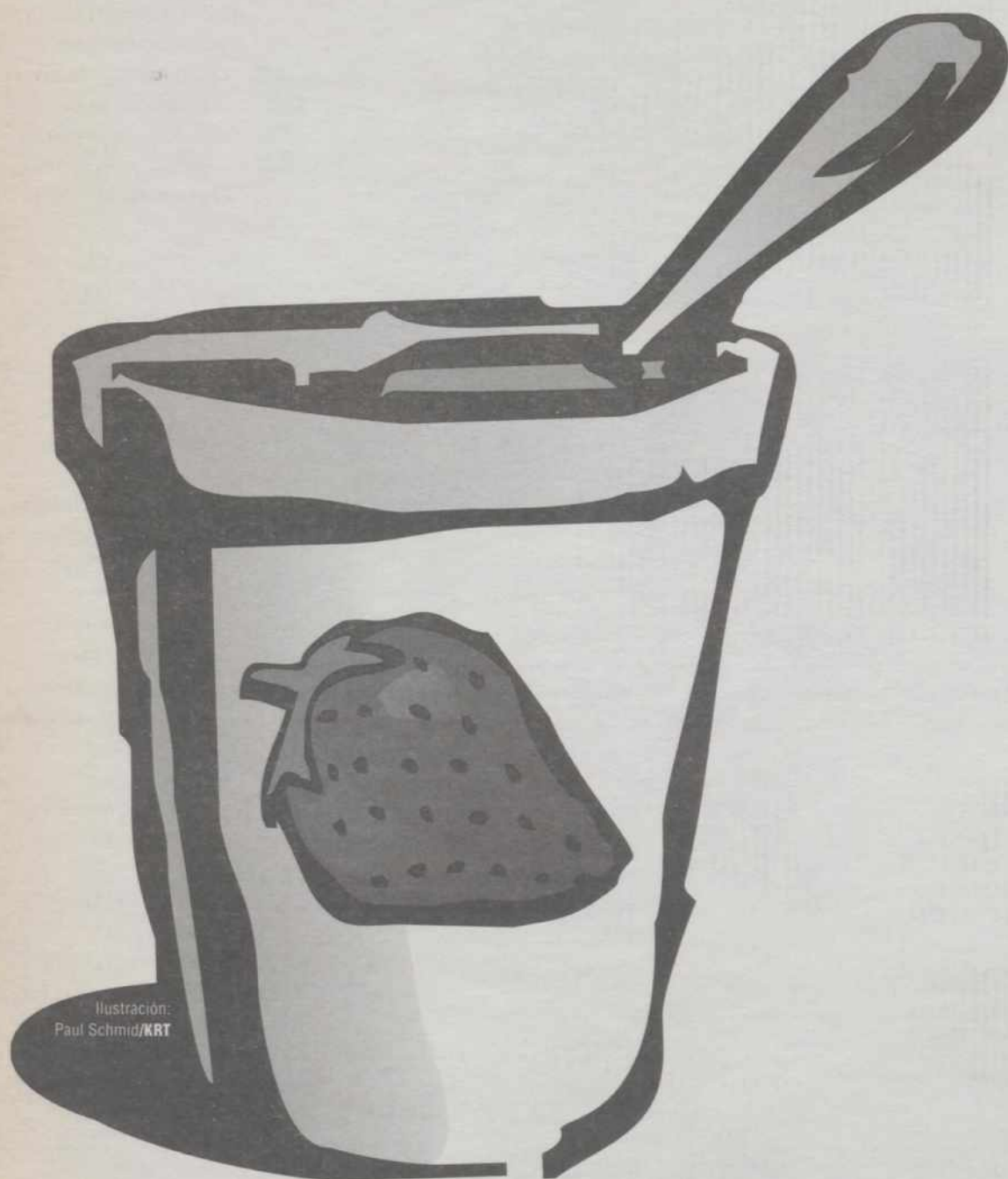


Ilustración:
Paul Schmid/KRT

TOMÁS ALONSO



LÍDER Danone copa el 60% de las ventas de yogur.

TOMÁS ALONSO



NORMAS Yogur pasteurizado, una especialidad más.

LACTOBACILLUS Bulgaricus y Streptococcus Thermophilus. Estas dos bacterias lácticas, que la industria agroalimentaria ha seleccionado tradicionalmente para la elaboración del yogur, por producir una rápida coagulación de la leche y un sabor y textura agradables, se han convertido en protagonistas de una guerra comercial que enfrenta a las multinacionales Danone, Nestlé y Yoplait con las empresas lácteas españolas capitaneadas por el Grupo Leche Pascual. En juego está un succulento mercado que mueve anualmente en España, según los datos del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, algo más de 147.000 millones de pesetas (887,4 millones de euros).

La guerra del yogur surgió hace 4 años cuando el Grupo Leche Pascual lanzó al mercado una especialidad que sigue idéntico proceso de elaboración que el yogur tradicional, hasta el momento de ser sometida a un proceso de pasteurización a 73° centígrados durante 15 segundos, en el que se eliminan las bacterias lácticas.

Este tratamiento y el posterior envasado aséptico hacen que el producto final ofrezca la ventaja de tener una vida de 3 meses, incluso fuera del frigorífico. Y todo ello conservando las mismas propiedades nutritivas, idénticas características organolépticas de acidez, aroma y sabor e iguales beneficios para la salud.

El problema estriba en que la normativa española no contempla el yogur pasteurizado como una especialidad más, algo que sí ocurre en las legislaciones de los países tecnológicamente más avanzados en el sector lácteo como Estados Unidos, Canadá, Australia, Reino Unido, Alemania y Holanda, entre otros.

La norma para la calidad del yogur destinada al mercado interior, aprobada el 1 de julio de 1987, señala una serie de requisitos para que un producto lácteo pueda denominarse yogur. Entre ellas se encuentra que debe contener

bacterias lácticas viables, en una cantidad mínima de 10 millones de colonias por gramo o mililitro. Si no cumple alguna de estas premisas, sólo se puede comercializar bajo la denominación de postre lácteo.

Para evitar este desfase de la normativa, el Grupo Leche Pascual ha solicitado al Ministerio de Agricultura que amplíe la actual legislación para que ésta recoja la especialidad del yogur pasteurizado. Sin embargo, el Ministerio aún no ha respondido a esta petición a la que también se han sumado Leyma e Iparlat.

Para Ricardo Oñate, secretario general del Grupo Leche Pascual, el silencio del MAPA está motivado por el lobby de las multinacionales afectadas.

«Se está defendiendo una

EL PROBLEMA ESTIBA EN QUE LA NORMATIVA ESPAÑOLA NO CONTEMPLA EL YOGUR PASTEURIZADO COMO UNA ESPECIALIDAD MÁS, PERO SÍ EN OTROS PAÍSES

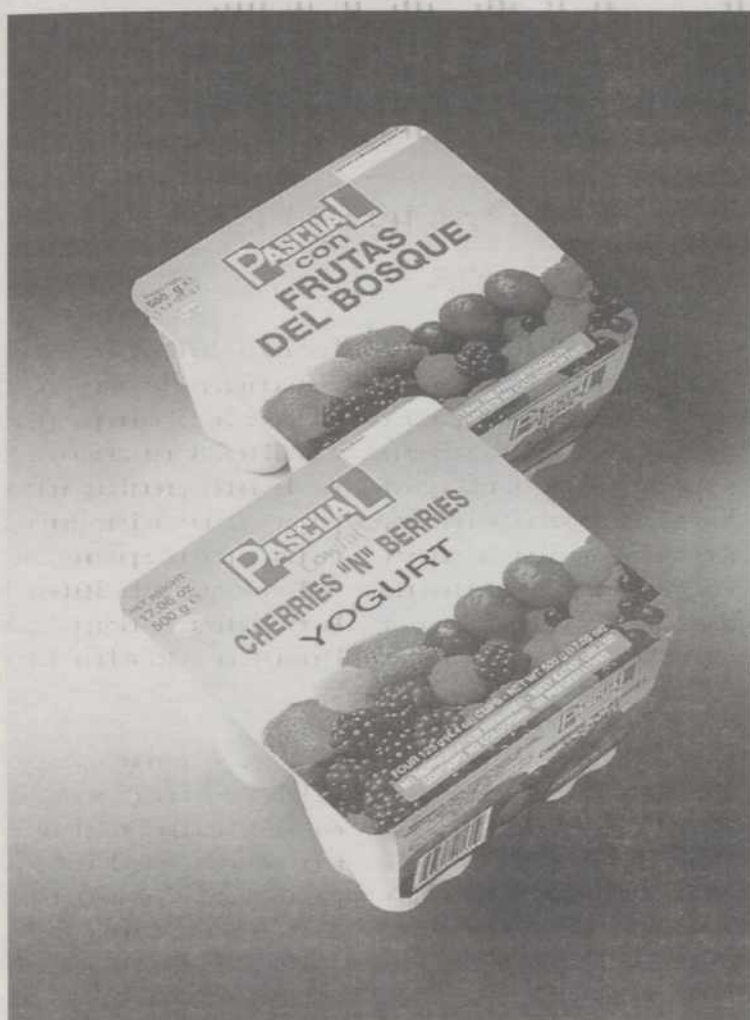
denominación que protege la estrategia comercial de tres multinacionales», explica Oñate, quien añade que el Grupo Leche Pascual está «hartado de que, después de 4 años, no pueda llamar a sus productos por su nombre y preocupado porque hemos hecho un esfuerzo inversor tremendo y nos han puesto demasiadas piedras en el camino de forma innecesaria».

Ricardo Oñate espera que las autoridades españolas, tras el relevo de Loyola de Palacio por Jesús Posada, den una solución al conflicto, «porque sería demencial que tuviéramos que recurrir a Bruselas, máxime cuando ya estamos exportando estos productos a más de 20 países con el nombre de yogur pasteurizado».

Competencia desleal

La situación se complica todavía más de cara al consumidor, puesto que no existe

TOMÁS ALONSO



BACTERIAS El yogur pasteurizado suprime las bacterias lácticas.

TOMÁS ALONSO



GRUPO LECHE PASCUAL Ricardo Oñate, secretario general del Grupo.

IGUAL DE NUTRITIVOS

Diversos estudios científicos señalan que los yogures pasteurizados y los no pasteurizados ofrecen los mismos beneficios al consumidor.

Según las conclusiones de los trabajos, las bacterias lácticas que fermentan la leche para convertirla en yogur facilitan la digestión de la lactosa y de algunas proteínas al igual que producen ciertas vitaminas.

Pero estos efectos ocurren durante la fermentación, proceso que es anterior a la pasteurización.

Asimismo, las bacterias *L. bulgaricus* y *S. thermophilus* no habitan en el tracto gastrointestinal, no son de origen humano y no sobreviven a la acidez del estómago ni al ataque de las sales biliares. Por tanto, las buenas propiedades que pueda tener el yogur como alimento no dependen de la presencia de microorganismos vivos, ya que estos mueren rápidamente tras ser ingeridos.

Por tanto, las diferencias nutricionales no existen entre uno y otro.

Sin embargo, el yogur pasteurizado con frutas presenta una ventaja frente a sus competidores tradicionales. Al estar pasteurizado y las frutas ser estériles, no necesitan la adición de colorantes ni conservantes a su composición.

DE LA LECHE AL YOGUR



Fuente: Pascual

Martín/DB

obligación, para los productos importados leal y legalmente fabricados y/o comercializados en los restantes miembros de la Unión Europea (UE), de cumplir con las condiciones de etiquetado señaladas.

Este desfase entre la normativa vigente y la realidad tecnológica genera una competencia desleal entre productores de diferentes países, puesto que la legislación española prohíbe a un fabricante español comercializar sus productos bajo la denominación «yogur pasteurizado» y, sin embargo, permite que otro igual, procedente de un país de la UE en el que esté aceptada esta denominación, pudiera venderse en España como yogur pasteurizado.

Para el secretario general del Grupo Leche Pascual la polémica sobre la denominación de «yogur pasteurizado» está llamada a taponar el pro-

blema de fondo como es el de la calidad de los ingredientes que se utilizan en la elaboración del yogur.

«Lo que hay detrás de todo

esto es un problema en la calidad de la leche», manifiesta Ricardo Oñate, ya que para la elaboración del yogur se puede utilizar leche líquida o cual-

quier otro producto procedente de su fraccionamiento como leche en polvo, suero en polvo o proteínas de leche.

«Lo importante es la materia prima y en eso somos los más cuidadosos. Y venimos denunciando que otros productores no son cuidadosos en muchos foros, lo que pasa es que eso no trasciende», denuncia Oñate, que pone por ejemplo el elevado nivel de antibióticos que presentan determinadas partidas de leche.

En este sentido, recordó el Grupo Leche Pascual es la primera empresa a nivel mundial que consigue la certificación de Grado A para todos sus productos lácteos, «algo de lo que debemos estar orgullosos».

FERNANDO FRANCO

EL MERCADO DEL YOGUR

El mercado del yogur en España está dominado por la multinacional francesa Danone que, según el estudio de Alimarket, vendió 235.000 toneladas de este producto, lo que representa algo más del 60% del total.

Si a la cuota de mercado de esta multinacional añadimos

las ventas de Yoplait y Nestlé, entre las tres copan el 80 por ciento del mercado.

Pero, a pesar de que los yogures pasteurizados de Pascual se venden bajo la denominación de «postre lácteo», término impreciso y ambiguo que tiene una connotación de producto engordante,

justo lo contrario que la palabra «yogur», que se asocia con alimento saludable, los consumidores han acogido satisfactoriamente estos productos lácteos de larga duración, que se fabrican exclusivamente en la planta de Aranda de Duero.

El año pasado, la

facturación llegó a los 12.000 millones de pesetas y en el primer semestre de este año, las ventas ya han superado los 6.400 millones de pesetas, lo que hace prever a la compañía que su cifra de negocios por esta línea se incrementará un 5 por ciento al finalizar el presente año.



AFLUENCIA El número de niños palentinos que ha acudido este verano a las Bibliotecas Municipales ha descendido con respecto al año pasado

TAMBIÉN LOS LIBROS SON PARA EL VERANO

QUIÉN dice que leer es aburrido. Si piensan así, que se lo pregunten a los más de 1.264 niños y no tan niños que este verano se han hecho socios de las siete Bibliotecas de Verano situadas en los parques de El Salón, Huerta de Guadián, Huertas del Obispo y La Carcavilla, la Plaza de la Marina, el Paseo del Otero y el barrio del Carmen, que han funcionado durante los meses de julio y agosto en Palencia.

Cada día una aventura. Hoy a pasar miedo con algún monstruo o personaje terrorífico de las series de libros de miedo como Pesadillas. Mañana unas carcajadas con las aventuras de Mortadelo y Filemón, el Botones Sacarino y Lucky Luke. Y al día siguiente con

Menos socios pero más préstamos, este podría ser el resumen de las Bibliotecas de Verano del presente año. Los jóvenes palentinos se han animado a leer gracias a esta iniciativa.

los enanitos de Blancanieves, Mickey Mouse, el Pato Donald o el resto de los personajes de Disney. Éstas han sido las principales preferencias de los

ENTRE LOS ASIDUOS A LAS BIBLIOTECAS DE VERANO HAY NIÑOS CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS TRES Y LOS DOCE AÑOS, PUES SEGÚN CRECEN DISMINUYE LA AFICIÓN A LOS LIBROS

niños palentinos durante este verano cuando se acercaban a las Bibliotecas de Verano.

También se decantaban mucho por las recomendaciones que los profesores les hicieron antes de acabar el curso, sobre colecciones como El Barco de Vapor, El Duende Verde o Ala Delta, «aunque los cómics españoles, los libros de pesadilla y multiaventuras siguen siendo los más elegidos», explica la coordinadora de las bibliotecas estivales, Ana-Ruth Bustillo.

Entre las novedades de este año se encuentra la adquisi-

ción de libros para los más pequeños, desde 3 años. Se trata de títulos con poca letra y muchos dibujos y colorido que les animen a la lectura desde una edad tan temprana.

Entre los asiduos a las Bibliotecas de Verano se encuentran los niños con edades comprendidas entre estos tres años y los doce, pero conforme van creciendo, el número de lectores disminuye. «También hay títulos de novela corta para personas más mayores, pero no se pueden comparar con los niños», dice.

Seis de las siete Bibliotecas

de Verano son cabañas de madera que se han adaptado perfectamente al entorno que las rodea y ya forman parte del paisaje urbano palentino.

LA ÚNICA QUE VIO COMO AUMENTABA EL NÚMERO DE SOCIOS FUE LA DEL PARQUE DE LA CARCAVILLA. EN EL RESTO SE PRODUJO UN DESCENSO, SOBRE TODO EN EL SALÓN Y EL PASEO DEL OTERO

EL AYUNTAMIENTO HA DOTADO ESTAS BIBLIOTECAS CON 290 TÍTULOS NUEVOS, QUE SUMAR A LOS 1.230 QUE YA FORMABAN PARTE DEL FONDO MUNICIPAL Y DE LOS 700 PRESTADOS

La séptima, ubicada en la Plaza de la Marina, es un prefabricado que ha hecho las funciones durante este verano. Pero el servicio que ofrece no puede compararse con el del resto ya que, por su configuración, no permite que todos los libros expuestos puedan verse desde el exterior. Además, el préstamo ha de realizarse por la puerta de acceso, en lugar de a través de un mostrador, como se hace en el resto de las bibliotecas.

Disminuyen los socios

Pese a que la cifra de 1.264 socios pueda ser considerada como aceptable, quedan bastante lejos los 1.684 que se consiguieron el año pasado. Entre las causas que pueden haber ocasionado esta pérdida de socios ha sido que en 1999 no se ha abierto en junio, mes en el que se alcanzaron los niveles más altos de préstamos y se rellenaron más carnés.

La única Biblioteca que experimentó un aumento fue la que está situada en el Parque de la Carcavilla. La nota general del resto fue de descenso, que se notó sobre todo en las de El Salón y el paseo del Otero, que en 1998 tenían 328 y 275 socios, respectivamente, y que este año se han visto reducidos a 203 y 165.

Por lo que se refiere a los préstamos, la relación es inversamente proporcional al número de socios, lo que quiere

decir que este año los lectores lo han cogido con más ganas, porque, pese a que ha estado un mes cerrado, el de junio, los 1.684 socios han devorado 11.346 títulos, casi nueve por cabeza, mientras que en 1998, con un mes más y con más socios leyeron "sólo" 3.500 libros más.

Cada año más libros

Con respecto a los fondos bibliográficos, como cada año el Ayuntamiento ha aportado nuevos libros, en esta ocasión 290 títulos más han ido a engrosar las estanterías de las Bibliotecas de Verano. Para ello se ha gastado 302.808 pesetas.

A todos éstos tienen que sumar los 1.230 libros que ya había en el fondo municipal acumulados tras los años que llevan funcionando, además de los 700 que ha ofrecido en préstamo el Centro Coordinador de Bibliotecas de Palencia.

De esta forma, cada una de estas "cabañas literarias" cuenta aproximadamente con 300 títulos a disposición de los lectores, cifra que se duplica teniendo en cuenta que cada mes rotan los libros de una biblioteca a otra.

Otra de las ventajas que tienen los socios es que, con rellenar una ficha con sus datos, pueden ir de un centro a otro, así tienen a su alcance todos los libros que se deseen. De esta manera, si no lo encuentra en una seguro que puede localizarlo en alguna de las otras seis.

Para que esta iniciativa llegase a buen puerto han estado trabajando siete bibliotecarios, uno en cada cabaña, además de dos animadores que se encargaban de coordinar las actividades paralelas que se desarrollaban en torno a las Bibliotecas.

PABLO ÁLVAREZ



ASPECTO RURAL Seis de las siete son casetas de madera adaptadas perfectamente al entorno

SIETE BIBLIOTECARIOS HAN TRABAJADO EN LAS DIFERENTES CABAÑAS, ADEMÁS DE DOS ANIMADORES QUE SE ENCARGABAN DE COORDINAR LAS ACTIVIDADES PARALELAS QUE SE DESARROLLAN CADA AÑO EN LAS DIFERENTES BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE VERANO

Bibliotecas de Verano

Bibliotecas	Socios		Préstamos					
	1998	1999	1998			1999		
			Junio	Julio	Agosto	Junio	Julio	Agosto
► Salón	328	328	961	931	593	Cerrado	1105	860
► Huerta de Guadián	248	248	499	497	274	Cerrado	509	492
► Huertas del Obispo	286	286	472	436	371	Cerrado	1152	876
► Carcavilla	117	117	472	436	371	Cerrado	830	537
► Paseo del Otero	275	275	805	370	350	Cerrado	482	360
► El Carmen	214	214	1101	911	494	Cerrado	1111	850
► La Marina	216	216	1565	1775	1162	Cerrado	1257	925
► Total	1684	1684	5875	5356	3615	Cerrado	6446	4900

1999: 8,97 libros por persona

1998: 8,81 libros por persona

Gráfico Gabinete de Comunicación/Diario Palentino

UN VERANO VIVIDO ENTRE LIBROS, PINCELES, CUENTACUENTOS Y PAYASOS

En paralelo a las bibliotecas estivales, el Departamento Municipal de Cultura ha mantenido una serie de actividades complementarias a la lectura que tuvieron gran éxito en anteriores ediciones.

Así, los lunes, grupos de unos veinte niños armados con pinturas y pinceles se acercaban hasta las cabañas de lectura para pintarse máscaras y realizar talleres de maquillaje, que sustituía a las sesiones de acuarelas que se desarrollaron durante el verano pasado.

Todos los martes, más y mejor, los

niños podían acudir hasta una de las bibliotecas para escuchar cómo en cuentacuentos les relataba las historias de la Bella Durmiente, el flautista de Hamelín, Aladino y la lámpara maravillosa, Alibabá y los 40 ladrones, el Jarrón Mágico, Hansen y Gretel o Blanca Flor y Rosa Blanca. Alrededor de las seis y media de la tarde, todos los críos formaban un círculo, y fijaban su rostro en el del animador. Sus caras cambiaban conforme el animador iba relatando cada una de las historias, haciéndoles pasar miedo cuando tenían que tener miedo,

reirse cuando la situación movía a la gracia y aplaudir cuando el príncipe despertaba a la princesa. No podían dejar el cuento ni un segundo. Se encontraban ensimismados, encandilados. Y cada jueves, el circo se acercaba a una de las siete bibliotecas para hacer las delicias de los niños que en grupos de unos cincuenta se acercaban hasta ellas. Para participar en cada una de estas actividades, los pequeños socios no tenían más que decirse al bibliotecario que les apuntaba en una lista y el día que les tocaba acudir a ellas.



SIMPLEZA Las casetas no exigen complicaciones arquitectónicas.

EL CAIRO LA ÚLTIMA FRONTERA

Mi primer contacto con la ciudad se produjo en el Barrio Musulmán. Fue un encuentro sensual, arropado por la serenidad de la noche árabe.

Los Textos de las Pirámides, en clave jeroglífica, explican que la vida, el mundo y las emociones emergieron espontáneamente de las profundidades remotas de una especie de magma deforme o caos primigenio conocido por los antiguos egipcios con el nombre de *Num*. El desorden, la inmundicia, la dejadez y..., en definitiva, el mal en todas sus formas, componían la sustancia básica de estas aguas primitivas.

De pronto un día, en la noche de los tiempos, una colina (también primigenia) salió triunfante del caos y empezó a separar lo que hasta entonces había permanecido unido. Así pues, del ciénago maligno (y sin que éste desapareciera), empezaron a diferenciarse el sol que tomó el nombre de *Ra*, la bóveda celeste, que a partir de ese momento se denominó *Nut*, la escritura (madre de todas las cosas ya que para los egipcios, el nombre designa y a la vez engendra lo que anuncia, de tal forma que nada existe si previamente no ha sido nombrado), los hombres...y todo aquello que hoy integra el universo en su variedad más infinita.

Isefet, que es como denominaban los viejos sabios del Antiguo Egipto al mal, no desapareció con la Creación, muy al contrario, acechaba (y aún acecha en nuestros días, según los textos) sumergido en el *Num* que conformaba el límite o la frontera que separaba el orden del mundo o *Maat* del caos de los primeros días.

Toda esta historia viene al caso para explicar que no todo lo que se creó, se libró del

desorden maléfico. Hubo una ciudad que quedó afectada gravemente en este aspecto. Los egipcios de ahora, la llaman «La madre del mundo» y quizás sea esta curiosa denominación la que nos lleve a pensar que El Cairo, la metrópoli más grande, apabullante y brutal del mundo árabe, sea el *Num* en su manifestación más reciente.

Tanto me picó la curiosidad, que yo misma fui a comprobarlo en persona. Así pues, cogí los cuatro bártulos que siempre suelo llevar de viaje y emprendí rumbo a tierras faraónicas. La respuesta no tardó mucho en llegar.

En el trecho que va del aeropuerto al Hotel Hormmoheb, que es donde había de alojarme, fui testigo de cómo cientos de cairotas malvivían hacinados en las tumbas de la gran Necrópolis de la ciudad. No había duda de que, al borde del segundo milenio, el caos había tomado forma de urbe oriental y la prueba estaba en esa imagen de los vivos que habían destrozado la memoria de sus muertos, al invadir sus moradas de descanso eterno por falta de espacio vital.

En ese momento vi claro como la «madre del mundo» conformaba un espacio monstruoso y vital, a la vez que diluía la efímera frontera que se erige entre el *Num* y la *Maat*.

La «madre del mundo» y yo tuvimos nuestro primer encuentro en el «Muski», el barrio musulmán. Fue un encuentro sensual, arropado por la serenidad y el calor de la noche árabe. El mes de agosto ese año, se presentaba especialmente caluroso y los hijos del Nilo sudaban la noche egipcia bajo



BODA Cairotas asistiendo a una boda en la Mezquita del Sultán Hassan.



MINARETES Del caos emergen la Mezquita de AR-Rifai y la del Sultán Hassan.



las chilabas blancas. Los poros de su piel, como volcanes furiosos, escupían sudor negro tinto de polución.

En contacto con Alá

La costumbre y el calor les había hecho insensibles al perfume de azahar que impregnaba con su fragancia penetrante y dulce, la atmósfera seca. Tampoco observaban la luna, que en El Cairo siempre vira a roja y brilla con luz propia y, cuando un soplo fugaz de vida conseguía colarse en su interior respondían al mundo con una mirada, eso sí, lánguida y perezosa.

Monotonía y tedio llenaban los eternos minutos de la vida

LOS HOMBRES DEL CAFÉ ME MIRABAN CON RECELO POR HABERME INMISCUIDO EN UN TERRENO VETADO A LAS MUJERES POR MOTIVOS CULTURALES

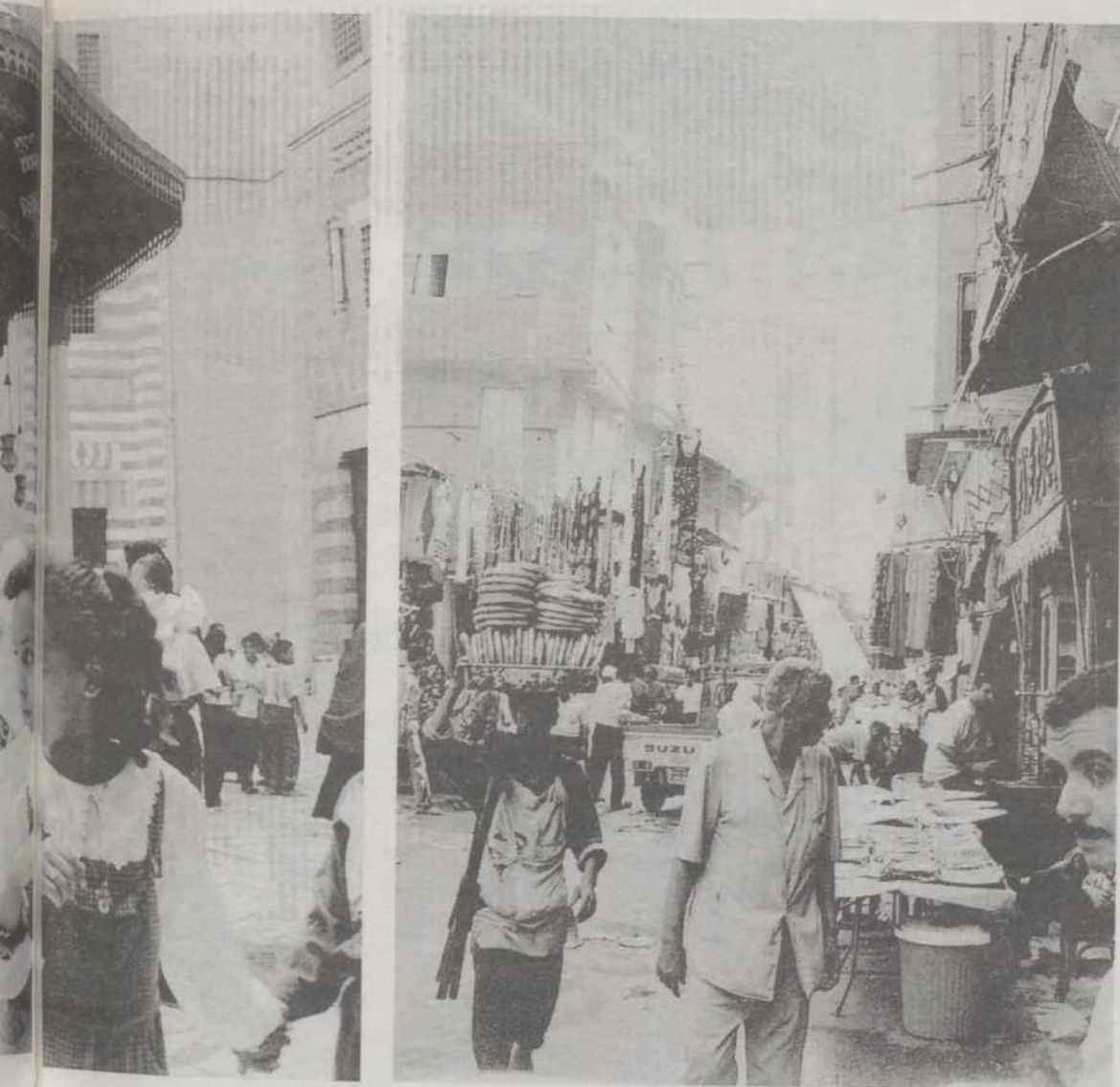
de estos hombres en el *Fishawi*, el café más glamouroso de la noche egipcia. La ausencia femenina, por motivos culturales y de tradición, hacía inevitable que los allí presentes me observasen con recelo por haberme inmiscuido en un terreno vetado de siempre a las

mujeres. Sus pupilas, violentas y furtivas, aprovechaban la tenue iluminación amarillenta que expelían los achatados farolillos del local, para repasar y sentenciar cada uno de mis movimientos.

Toda la actividad corpórea del árabe en este pintoresco rincón, se reducía a la expulsión elegante y sutil, de espesas ráfagas de humo blanco. Su gran aliada y única compañera en esos momentos de trascendencia era la *sheesa* o pipa de vidrio coloreado en cuya parte superior ardía lentamente, una pastilla de tabaco de miel.

Los trazados arabescos a todo color, se deslizaban por la superficie cristalina de estas

JESÚS CHACÓN



BAZAR El bazar de Khal el Khalili, es el alma de la ciudad.



CIUDADELA Chicos en la Mezquita de Ha Ivair, en la Ciudadela.



KEFREN Pirámide de Kefren, del conjunto de Ghizé (Keops, Kefen y Micerinos).

PERDIDA EN EL BAZAR

Después de largas horas de relajación, degustando sabores musulmanes, procedí a sumergirme en las calles del bazar del «Muski» cuyo seno es el Fishawi. El choque fue brutal. Una competición de ruidos (que superaban los 100 decibelios, el doble de lo que puede soportar un oído occidental), colores estridentes e inquietantes y, olores penetrantes, exóticos y africanos; vapulearon mi espíritu, dejándolo sin capacidad de respuesta.

El mercado de los sentidos estaba encajado en el corazón de la metrópoli y derramaba vida en cantidades industriales no sólo al resto de la ciudad sino al Magreb entero. Las guías le daban el nombre de Khal el Khalili pero los lugareños siempre se referían a él como El Jalili. Adentrarse en sus vericuetos aromáticos y estrechos fue toda una experiencia.

Chilabas y caftanes teñidos de púrpura, añil o rosa, pendían gloriosos de finos hilos de seda en los puestos de la calle. Sus metros de color a menudo se veían interrumpidos por una profusión de bordados minuciosos y volátiles, que rayaban el paroxismo.

Más tarde me di cuenta que estos vestidos carnavalescos y delirantes, no eran más que un reclamo turístico, a menudo hortería y barato, que actuaba como gancho para enredar al viajero con otros souvenirs típicos del lugar como el omnipresente scarabee (el escarabajo de la suerte), la Mano de Fartuma (curiosamente siempre era la auténtica) o alguna figurilla roñosa con pinta de faraón, bien envuelta en gasas pardas y deshilachadas que los vendedores cairotas querían colocar al visitante como una reliquia milenaria, encontrada por casualidad en algún yacimiento perdido en el desierto. La sonrisa era su aliada. Nunca vi en los quince días que estuve en La «metrópoli del universo» (que es el nombre que se le da a la ciudad por su desmesura y sus ritmos geográficos), a ningún mercader perder la sonrisa. Alguno montó en cólera de forma súbita pero al poco tiempo había recuperado ese aspecto digno, afable y servicial, propio del espíritu del «mercader». A fin de cuentas, la supervivencia en la megalópolis, es la que define esa sonrisa y amabilidad del cairota en los momentos más amargos.

pipas de agua formando diseños retorcidos y barrocos, acordes con el espíritu árabe.

Cerca del tabaco, siempre rondaban tazas de té caliente bien azucarado y potes de latón viejo rebosantes de agua del gobierno (agua del grifo).

En el café también servían bebidas nacionales suavizadas para el consumo del turista tales como el zumo de mango, siempre helado, denso y salpicado de pellejos; leche caliente a la canela, bien saturada de azúcar y *carcadee*, una bebida tono grosella, hecha a base de pétalos de una flor extraña del desierto, que se sirve la mayor parte de las veces, fría y espumosa.

Mis sentidos y mis nervios estaban exhaustos de tanta sensación en bruto. Sin embargo, lo que terminó por alterarme definitivamente, fue la presión a la que me vi sometida por los infatigables comerciantes que no respetaban ni por casualidad la distancia mínima de seguridad que indica donde comienza el área de intimidad en la persona. Mi burbuja particular era reventada y profanada en todos los puntos de su superficie por los impíos *mercaderes* árabes.

Todo era negociable en el bazar de Oriente y si alguno se descuidaba más de la cuenta, intentaban cambiarle a la mujer por cien camellos (si ésta estaba

EL MERCADO DE LOS SENTIDOS, ENCAJADO EN EL CORAZÓN DE LA METRÓPOLI, DERRAMABA VIDA EN CANTIDADES INDUSTRIALES AL RESTO DEL MAGREB

de buen ver). La lengua no representaba una barrera a la hora del regateo puesto que los avisados vendedores ambulantes *chapurreaban* frases comerciales en cinco o seis idiomas dignos de admiración.

Siempre eran dueños de

todo el tiempo del mundo. La paciencia de estos hombres era infinita.

Nada parecía perturbar a estos maestros del comercio que, agazapados en las esquinas del bazar, esperaban con resignación a que algún maldito turista, profanador de templos, *chupapipas* y terrorista del regateo se cruzase en su camino, para después asaltarle y reventarle hasta la médula.

Si la transacción se realizaba en el interior de alguna tienda del Khalili, el martilleo y machaqueo eran sustituidos por técnicas más sutiles (pero no más efectivas) de venta; así pues, antes de empezar un negocio, el árabe se encomen-

daba ciegamente al cielo e invitaba al turista a un vaso de *carcadee*. Cuando ya había reconocido a su presa, se lanzaba al ataque, como hiena silenciosa, proyectando una falsa imagen de inferioridad en el plano de las relaciones que previamente había tejido con minuciosidad.

Este paseo nocturno, bello y bestial al mismo tiempo, me hizo ver que los cairotas siguen soñando en la urbe de las cóleras súbitas, de la anarquía islámica, del calor seco del desierto y de la pobreza supina porque aunque parezca mentira, aún siguen creyendo en el milagro de la vida.

BEATRIZ ALONSO

TRAS LAS HUELLAS DE LOS DINOSAURIOS QUE HABITARON SALAS

Hace 150 millones de años la comarca de Salas de los Infantes tenía un clima subtropical con un gran río y una vegetación en la que predominaban las coníferas y las grandes palmeras. Peces, tortugas, cocodrilos y, por supuesto, dinosaurios campaban a sus anchas.

LORENZO MATÍAS



HUELLAS En Cuesta Lomo se han encontrado huellas de un iguanodon grande que andaba cojo, ya que daba más cortos los pasos izquierdos.



EXPOLIO Huella de terópodo que ha sido robada durante este mismo verano en Cuesta Lomo.



ORDENAR Almacén del museo paleontológico de Salas de los Infantes, donde se ordenan los restos.



HUEVOS Restos de uno de los huevos de dinosaurio encontrado en el yacimiento de La Roca.

LOS dinosaurios herbívoros acudían a beber a un gran río que atravesaba la comarca burgalesa de Salas de los Infantes, mientras otros ejemplares carnívoros esperaban al acecho para atacar. El clima era subtropical, por lo que la vegetación estaba compuesta por grandes coníferas y cicadáceas (palmeras que aún perduran en Canarias y lugares cercanos al ecuador), mientras que la fauna era muy variada. La existencia del río permitía la vida de peces, tortugas y cocodrilos, así como dinosaurios de especies muy diferentes.

De esta manera se recrea el valle de Salas durante el cretácico superior en una maqueta instalada en el futuro museo arqueológico y paleontológico de la ciudad salense. Este ambiente pervivió durante 150 millones de años a través de los restos y las huellas encontradas durante largos años de trabajo por los miembros del Colectivo Arqueológico Salense (CAS).

La masiva presencia de restos se debe, sobre todo, a la existencia de un gran río y de una tierra muy arcillosa. Cuando un animal moría y se producían inundaciones, quedaba sepultado y comenzaba la fosilización de su esqueleto. Esto no se producía en otros lugares, por lo que el valle de Salas es uno de los lugares españoles con mayor número de documentos pétreos sobre estos míticos animales.

El iguanodon (de aspecto similar al de un canguro, de unos 5 metros de altura, con pico córneo y grandes dientes afilados en las mandíbulas) es el que mayor número de restos documentados tiene en la zona del sureste burgalés. Incluso en Regumiel de la Sierra se han encontrado huellas (similares a las de un avestruz) de un ejemplar a cuatro patas, lo que no es muy común en esta especie. También hay otras huellas y fósiles únicos en España e incluso primicias internacionales.

La ruta de las icnitas

Todos estos hallazgos, recogidos por la docena de miembros del CAS salense, están siendo recopilados en el futuro museo arqueológico y paleontológico de Salas de los Infantes. El colectivo pretende la inauguración de este museo para el próximo año y su intención sería la de crear también un centro de investigación que canalice todos los estudios de dinosaurios en Castilla y León, ya que actualmente tan sólo existe la licenciatura de Geología en la Universidad de Salamanca.



DIDACTICO. Recreación del nacimiento de varios dinosaurios instalada en el futuro museo arqueológico y paleontológico de Salas de los Infantes.



REGUMIEL Las huellas de dinosaurio aparecidas en Regumiel de la Sierra son las únicas protegidas.

EL CAS PRETENDE ABRIR EL PRÓXIMO AÑO UN MUSEO PALEONTOLÓGICO EN SALAS DE LOS INFANTES Y RECLAMA LA CREACIÓN DE UNA RUTA DE LAS ICNITAS CON ARAGON Y LA RIOJA

Otras comunidades autónomas nos sacan ventaja, tanto en el aspecto legislativo como en el aprovechamiento de los recursos. Castilla y León aún no cuenta con una normativa clara sobre la protección de las huellas y otros restos de dinosaurios, lo que está provocando el expolio de algunas icnitas y piezas, que

no son protegidas con una valla ni declarado su valor patrimonial.

De cualquier manera, el «tiron» popular de los dinosaurios podría ser aprovechado para crear una ruta de las icnitas con los restos encontrados en La Rioja, Soria y la zona sureste de Burgos, ya que todos ellos son complementarios. En el norte soriano y sur riojano se han hallado sobre todo huellas, mientras que en la comarca salense abundan los restos de huesos.

Sin embargo, esta iniciativa supera las posibilidades del CAS y deberían ser las Comunidades Autónomas quienes se involucran. Municipios de La Rioja con un centenar de habitantes o poco más han visto mejorado su cali-

dad de vida con la instalación de casas rurales, establecimientos de hostelería, tiendas de regalos y otros ingresos provenientes de un turismo cultural con personas de cierto nivel intelectual.

Interés científico

El atractivo popular de los dinosaurios se une, en los restos aparecidos en la provincia burgalesa, al interés del mundo científico por las nuevas aportaciones sobre la paleontología de dinosaurios. Los cientos de restos existentes, cuyo estudio e investigación podría extenderse durante varios años, se convertirían en miles si se realizara algún tipo de excavación de los yacimientos encontrados, ya que hasta ahora todas las piezas han

sido recogidas en superficie.

Científicos de toda Europa se han interesado ya por los restos de dinosaurios encontrados en la zona sureste de la provincia burgalesa, cuyos hallazgos han sido reflejados en importantes publicaciones y en manuales de paleontología. Este interés del mundo científico se ha puesto de manifiesto en las pasadas jornadas internacionales, en las que participaron especialistas de universidades prestigiosas como Cambridge (GB), Brigeport (USA), Centro Nacional de Investigaciones Científicas (París)...

Ahora tan sólo falta que este interés por los dinosaurios salenses de hace 150 millones de años lleguen al gran público.

SANTIAGO GONZÁLEZ

HALLAZGOS DE IMPORTANCIA MUNDIAL

El valle de Salas (Regumiel de la Sierra, Mambrillas de Lara, Barbadiño del Mercado, Salas de los Infantes, etc) cuenta con restos de un diente de baryonyx (dinosaurio piscívoro que cazaba peces al estilo de los osos grises con los salmones), así como la colección más completa y en mejor estado de la península sobre los hypsilophodontos. Precisamente, los restos de cinco crías de hypsilophodon (pequeño dinosaurio herbívoro) son únicas en el mundo, donde hasta ahora tan sólo había restos de ejemplares adultos.

Igualmente, las espinas de polacanthus (dinosaurio acorazado de seis metros de longitud, patas cortas y fuertes y un peso de dos toneladas) aparecidas en los alrededores de Salas son únicas en España y sólo se han encontrado restos similares en Gran Bretaña, por lo que la paleontóloga Carolina Fuentes considera que se trata de una gran aportación a la paleogeografía, ya que de alguna manera tuvieron que estar unidos ambos lugares.



POLACANTHUS Espina dorsal de un dinosaurio acorazado aparecido en el valle de Salas.

JAVIER NARBAIZA

«MILES DE CASTELLANOS ESTUDIARON COMO INTERNOS EN LAS UNIVERSIDADES LABORALES»

Las universidades laborales fueron unas instituciones educativas que duraron desde el 1955 hasta 1980. Cientos de miles de alumnos, entre los que figuraban numerosos castellanos y leoneses, se forjaron en las veintiuna que llegaron a funcionar. Inicialmente decantadas hacia la formación profesional, a partir de 1970 los Centros se acoplaron a las directrices de la Ley General de Educación.

Javier Narbaiza, escritor y abogado, hoy residente en Madrid, cursó en la Universidad Laboral de Gijón durante los años 1962 al 1966, en el que por bajo rendimiento académico perdería la beca para continuar estudiando Formación Profesional, rama Metal.

En su último libro «El día en que volvimos a la Universidad Laboral» editado por Libros de la memoria, intenta, desde su visión personal acompañada por abundante material fotográfico, rescatar la memoria de los Centros y las vivencias escolares de aquellos años.

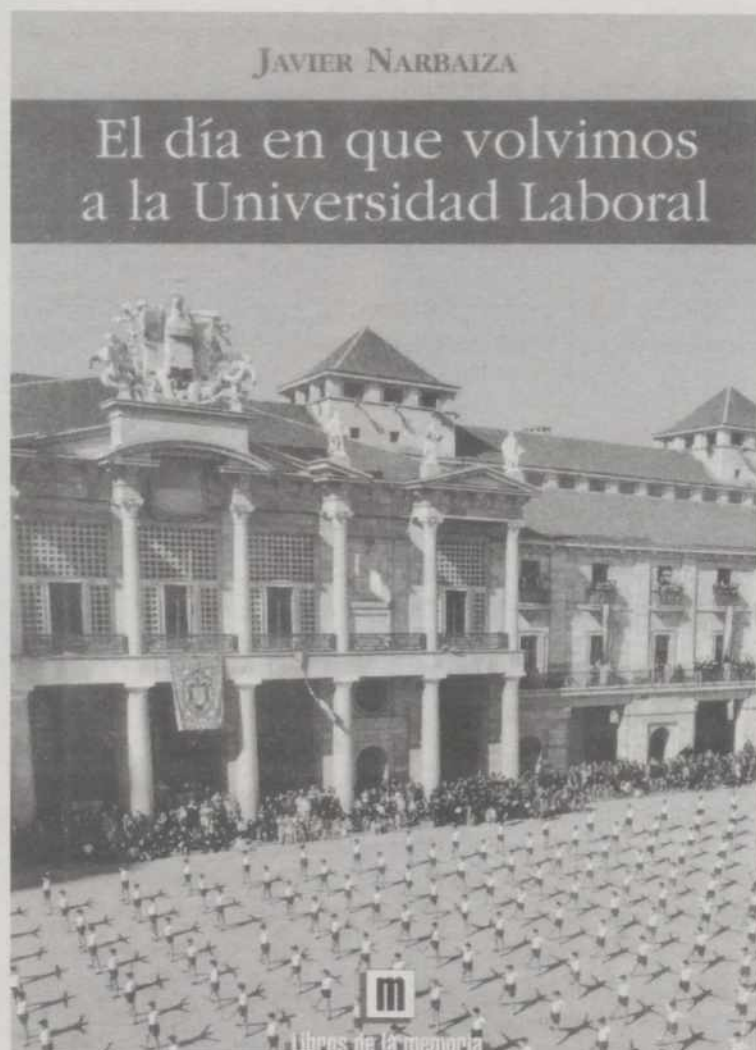
¿Qué le empujó a recuperar la memoria de las Universidades Laborales?

Ante todo rebelarme contra el hecho de que se ha intentado vaporizar la significación y la trascendencia de aquellos Centros de cara a la promoción social de los socialmente desfavorecidos y cuanto supusieron para dignificar la formación profesional. Quizá, por representar una cara amable del franquismo, se ha intentado omitir tal realidad y con dicha negación quedaba en parte borrada nuestra juventud, que es lo que de una forma novelada he intentado rescatar del olvido.

¿Cual es el argumento de su libro?

Desde el pretexto de un inventado reencuentro masivo

Bajo el título «El día que volvimos a la Universidad Laboral» Javier Narbaiza, escritor y abogado, ha recuperado la memoria casi olvidada de estas universidades que estuvieron funcionando desde 1955 hasta 1980. Desde un inventado reencuentro de alumnos narra las vivencias de los escolares que pasaron por allí y el funcionamiento de estos centros.



PORTADA Con el libro Narbaiza intenta mostrar la vida en estos centros

de antiguos alumnos con motivo del cincuenta aniversario de la puesta de la primera piedra en Gijón, que ocurrió el 1 de abril de 1948, recreo un mosaico de situaciones, intrahistoria, lenguajes y anécdotas escolares...

Intento recuperar años de adolescencia así como los posicionamientos actuales de recuperados ex compañeros, sin

rehuir la cronología exacta de los veinticinco años que perduró la Institución.

¿Qué presencia tuvo Castilla y León en las Universidades Laborales?

Desde sus iniciales fundadores tuvo Burgos una presencia destacada. Además del vallisoletano Girón de Velasco y del zamorano Pinilla Turiño, tuvo un protagonismo notable en la

filosofía y en la creación de los Centros el General Yagüe, tan vinculado a Burgos.

Posteriormente muchos alumnos de otras provincias, al finalizar los estudios, encontraron trabajo en las industrias de esta zona donde han arraigado su vida. En el libro también evoco los encuentros de las expediciones con motivo de nuestras idas y venidas a casa, que en mi caso, como originario de Soria, partían de Burgos, a cuya ciudad me dirigí por primera vez, sólo y con mi

mación aquellos hábitos de comportamiento. En cuanto a la ideologización, en las Universidades Laborales a partir de los 60, no había ni más ni menos franquismo que en otros institutos o colegios de la época.

¿Qué se puede recuperar hoy de aquellas Universidades Laborales?

Precisamente, y lo digo desde mi perspectiva de negado para cualquier destreza manual, el prestigio de la formación profesional y trasladar a la sociedad del siglo XXI, el mensaje de que de la misma pueden deducirse unas dignas y positivas alternativas de futuro. Todo lo que en aquellos años se consiguió en este terreno ha sido tirado por la borda y en la actualidad la formación profesional ha pasado a considerarse socialmente como un terreno para los menos dotados intelectualmente. Las consecuencias ya son perceptibles

«EN LAS UNIVERSIDADES LABORALES, A PARTIR DE LOS AÑOS 60, NO HABÍA NI MÁS NI MENOS IDEOLOGIZACIÓN FRANQUISTA QUE EN OTROS INSTITUTOS O COLEGIOS DE LA ÉPOCA. EN AQUELLOS AÑOS LA EDUCACIÓN QUE NOS DABAN ERA BASTANTE ASÉPTICA»

maleta de cartón con remaches, en un día de octubre de 1962, recién cumplidos los trece años.

Las Universidades Laborales estuvieron envueltas en la polémica. ¿Fue una enseñanza muy ideologizada?

Desde mi punto de vista y en aquellos años, la formación que nos daban era bastante aséptica. Gijón estaba dirigido por los jesuitas, los cuales tenían su propio norte educativo y a mi parecer condicionaba más su disciplina y el riguroso estilo pedagógico, con lo bueno y malo que hayan podido derivar en nuestra for-

en tantos miles de jóvenes que con licenciaturas universitarias están condenados a sufrir el paro.

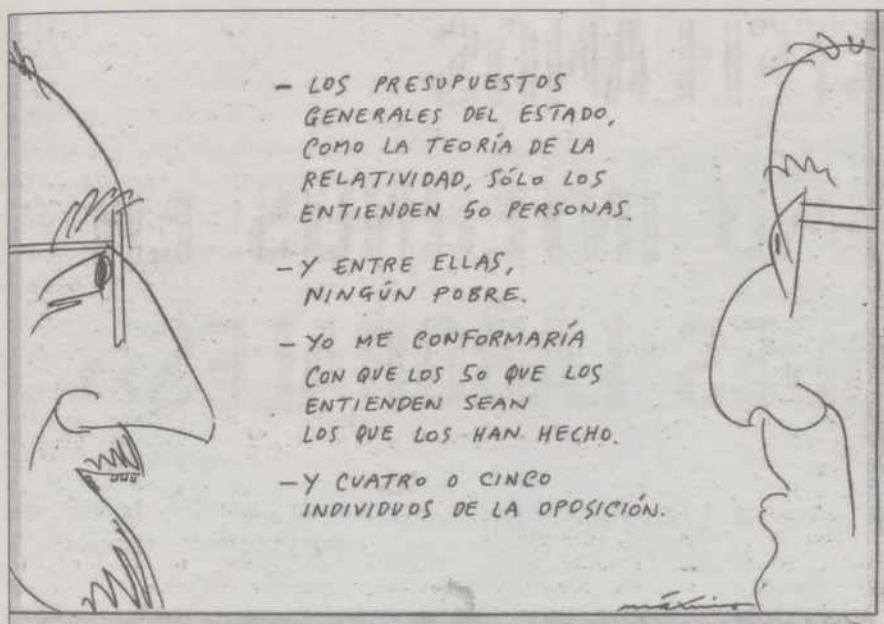
¿Qué eco ha tenido su libro?

Para mí ha resultado sorprendente la difusión que ha tomado por el sistema de boca a boca y la valoración de que nadie, hasta el momento, había mencionado a las Universidades Laborales.

Hasta el punto de que mi inventado reencuentro tiene visos de concretarse en una concentración real de alumnos, que se pretende organizar en la Universidad Laboral de Gijón en el 2000.

ES DE RISA

MÁXIMO, EL PAÍS, 4 DE OCTUBRE



ROMEU, EL PAÍS, 5 DE OCTUBRE



RICARDO Y NACHO, EL MUNDO, 5 DE OCTUBRE

FORGES, EL PAÍS, 4 DE OCTUBRE



ORTUÑO, SEMANARIO TIEMPO, 11 DE OCTUBRE



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos

DIARIO PALENTINO

PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

LOS COLORES, ¿POR QUÉ SON TAN IMPORTANTES?

COMO el tono de voz al habla, como la risa al rostro, nada comunica mejor tu estado de ánimo que los tonos de la ropa.

Fiera como una leona, lánguida como una sensual mariposa o discreta como el animal que se bate en retirada..., una simple ojeada a determinados colores pueden alterar tu ritmo cardíaco y tu presión sanguínea, así como abrirte a un horizonte lleno de posibilidades. Desafiante o recatado, apropiado o escandaloso, apasionado o lánguido, el color transforma el espíritu de la moda ¡de un solo brochazo! Y es que la sutil barrera que separa lo adecuado de lo inapropiado únicamente puedes salvarla con tu cóctel personal de saber estar, gusto propio y tu interpretación de las pautas convencionales. Lo que vas a leer a continuación no es una pócima mágica que te convertirá en una hechicera del poder de los colores pero sí en una aprendiz, como todos nosotros, de los apabullantes misterios de la paleta cromática. ¡Sácale los colores a la moda! y no dudes en escribir tú misma el papel de la película de tu vida.

Paleta de tonalidades

Aquí tienes un desfile de colores listos para tu adaptación personal. Con él podrás, desde poner «verde» de envidia a la concurrencia de tus fiestas nocturnas con ese arrebatador minivestido violeta (en absoluto elegido al azar) hasta hacer relucir el rojo bermellón de los pómulos de tu chico con tus ocurrencias sobre las connotaciones sexuales de su camisa rojo tomate. Empecemos por el **amarillo**, siempre tan controvertido, o lo amas o lo odias, pero no te producirá indiferencia. Como un semáforo intermitente, te cederá el paso pero con cautela. Color del sol y del optimismo (ideal para levantar tu ánimo), aumenta los latidos cardíacos y te aporta un toque extrovertido o, en grandes dosis, un aspecto extravagante e inmaduro, menos palpable si eliges los matices más terrosos u ocres (muy recomendables). Lo más idóneo: dejarlo para los complementos o para pinceladas en estampados.

El **azul**, celestial, profundo y espiritual, los psicólogos argumentan que si es tu finalidad favorita, eres una persona en constante búsqueda de lo sereno y ordenado y seguidor de pautas de comportamiento más o menos tradicionales. Y es que pocos colores como el marino evocan un cierto aire conservador y elitista. Su ambiente más idóneo es el estival (en todas sus gamas) mientras que en el invierno es el sustituto perfecto de la monocromía negra. Respecto al **gris**, entre lo negro y lo blanco, nada personifica mejor el encanto de lo silencioso y discreto de este tono. Al igual que el azul, puede sugerir un cierto convencionalismo estético (del businessman de los 90). Sin duda, es el color del fin de milenio gracias a su eclecticismo y a sus matices acerados y metálicos que lo convierten en un baluarte de la era tecnológica. Inclínate por el perla para el verano el acero



CHOCOLATE Esta temporada los armarios deben reservar espacio para los tonos chocolate.

y marengo para la temporada invernal. El traje sastre siempre con pantalón. Sobrio y de corte clásico o con las nuevas chaquetas sin botones, cuadradas, es imprescindible esta temporada. Los encuentras con raya diplomática americana y pantalón en Benetton y en Cortefiel. También los tiene trajes con cierres metálicos Adolfo Domínguez. Por lo que se refiere al **marrón**, mezcla

técnica del naranja y negro, su difusión y aceptación le confieren estatus en sí mismo. Ascetas y puristas, hombres y mujeres de negocios... sus adeptos se diversifican en diferentes estratos de la sociedad. Sus tonos medios y oscuros son discretos y, aunque un tanto olvidados por las pasarelas, resultan idóneos para trajes sastres y pantalones masculinos, mientras que su cercanía

a lo verdoso (tan en tendencia las últimas temporadas), se asocia a la tendencia militar. Toma nota: esta temporada abre las puertas de su armario a los tonos chocolate, ya sea en un envolvente abrigo o un caído jersey de punto rústico. Le toca el turno al rojo, sangrante y vital, peligroso y revolucionario, intenso y colérico... su simple visión aumenta los latidos del corazón y el ritmo cardíaco. Apasionado y sexual, agresivo y cálido, sus matices son tan infinitos como expresivos; bermellón o carmesí, escarlata o rojo pasión... y representan un exceso de energía y fuerza vital. Los psicólogos aseguran que la preferencia por este tono expresa un deseo de alcanzar el triunfo y de vivir situaciones intensas, desde el terreno de la sexualidad hasta las revoluciones (no olvides su carácter político y transgresor). Así es que, si ante la pregunta ¿qué es mejor soñar o vivir?, tu respuesta se adecua al a primera opción, déjate de infantiles combinaciones y adéntrate con el rojo en el protagonismo de un culebrón de pasiones atormentadas pero, eso sí, sin efecto alguno sobre tu efectividad. Sin embargo, si lo tuyo es la moderación, la gama más débil cercana a los rosas te dará la respuesta, ya que guarda una especial relación con los afectos mientras que su cercanía a lo blanquecino se aleja de dicha concepción. ¿Lo más «in» actualmente?: la gama de los rosas pasteles y el «Shocking pink» o, lo que es lo mismo, el fucsia más chillón. Si tu osadía te lo permite, utilízalos como conjuntos monocromáticos en verano y combinado con gris o negro (o con sutiles pinceladas en accesorios), en invierno.

En lo que al verde se refiere, es el color más relajante que existe. Vegetal y natural, sus connotaciones con la fertilidad y el crecimiento son indiscutibles. Si lo mezclas con el amarillo, le aportarás un matiz joven (especial para espíritus sosainas), mientras que si prevalece el tono azulado, sus connotaciones son más serias y tradicionales. Este otoño, apuesta por el verde. En todas sus tonalidades, pero sobre todo las del bosque otoñal, el musgo, el olivo y los jaspeados, son ideales los jerseys de canalé con cuello chimenea y combinado con falda de gasa estampada, de Tintoretto o también los conjuntos de falda larga y cazadora a juego con mangas de punto de Selvatgi y jersey de punto de Cortefiel.

Dice Yves Saint Laurent que «toda mujer para ser elegante necesita únicamente tres cosas: un vestido negro, un collar de perlas e ir del brazo del hombre al que ama». El negro un básico esencial. Chanel fue su creadora en 1926 y Audrey Hepburn su difusora. El «petite robe noire» es el fondo de armario imprescindible. Combínalo con bailarinas y una cazadora de denim, durante el día y un chal tornasolado, bolsitos de pedrería y zapatos de strass en ocasiones nocturnas. Ideales los vestidos cortos para llevar solos o con abrigo de Roberto Verino o Loewe.

LIDIA RIVERA



PERSEGUIDO Una manada de elefantes africanos recorre en libertad las sabanas del norte de Tanzania, uno de los pocos lugares donde se protege a estos hermosos animales.

GRUPOS de furtivos compuestos de desertores del Ejército y miembros del grupo guerrillero UNITA han comenzado a cazar elefantes con minas antitanque, lo que amenaza con despoblar de paquidermos los parques naturales de Angola.

Según el director del Departamento de Desarrollo Forestal de Huila (DDFH), Christo Tchipe, los colmillos de los elefantes se venden ilegalmente en el mercado negro de la vecina Namibia. «Las minas se plantan en los alrededores de las charcas de agua a las que acuden manadas enteras de elefantes, que son aniquiladas en masa, incluidos los animales más jóvenes, que carecen de valor comercial alguno», comentó Tchipe.

Tchipe indica que en la actualidad reina la «anarquía» en la mayoría de los parques nacionales angoleños y que los elefantes no son la única especie perseguida; «también se cazan otros animales porque proporcionan carne fresca».

Algunos grupos de cazadores, señaló el director de DDFH, están compuestos por miembros del grupo guerrillero Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA), que bajo órdenes de sus superiores masacran a los elefantes para apoderarse de sus colmillos, que en ocasiones canjean por armas y municiones.

Otros grupos muy comunes son soldados desertores de las

MINAS ANTITANQUE PARA CAZAR ELEFANTES EN ANGOLA

La extrema pobreza y el eterno estado de guerra en el que está sumida Angola matan también a los últimos elefantes y la rica fauna salvaje de este país africano.



EXTINCIÓN Uno de los pocos ejemplares de rinoceronte negro africano.

filas gubernamentales, ex policías y gente de las aldeas vecinas a los parques, que buscan alimentos para sobrevivir ante la reanudación a fines de 1998 de la guerra civil en Angola.

Además de minas antitanque, las armas más comúnmente utilizadas, todas ellas de

guerra, son ametralladoras PKM, fusiles de asalto AK-47 y lanzagranadas RDG-4 y F-1.

«El parque de Bicular, que se encuentra en la provincia sureña de Huila, de gran tradición por la variedad y abundancia de la fauna que lo habitaba, hoy se encuentra casi

desolado y muchas de las especies han desaparecido», señala Tchipe.

Lo más preocupante en estos momentos, según el funcionario, es que la escasez cada vez mayor de animales salvajes adultos, debido a su exterminio continuo e indiscriminado, hace que los cazadores furtivos disparen contra las crías, lo que «provocará la extinción de suelo angoleño de gran número de especies».

La falta de fiscalización, los pocos inexistentes recursos económicos y el estado de conflicto armado, que dura ya más de 25 años y que abarca a todo el territorio angoleño, son las causas principales de esta situación.

Una moto y seis guardas

El director del DDFH comenta al respecto que seis guardas forestales y una moto de baja cilindrada, como único vehículo, tienen a su cuidado el control de 8.000 kilómetros cuadrados del parque de Bicular.

«Con estos medios es imposible cualquier control efectivo, además de que resulta altamente peligroso enfrentarse a los grupos de cazadores furti-

vos», reconoció.

La situación de calamidad en que se encuentran las reservas nacionales de animales salvajes es comparable a lo que sucede en las explotaciones diamantíferas angoleñas, muy codiciadas y altamente rentables y que sirven únicamente para prolongar la guerra indefinidamente, de acuerdo con los observadores.

Angola, que se ve inmersa en una prolongada civil que se

LAS MINAS NO RESPETAN NI A LOS EJEMPLARES MÁS JÓVENES DE ELEFANTE, QUE NO TIENEN VALOR ALGUNO EN EL MERCADO DEL MARFIL

remonta a los años de su independencia de Portugal en 1975, es rica en recursos naturales como el petróleo y yacimientos diamantíferos.

El expolio de todas estas riquezas ha comenzado a afectar también ahora al único recurso que hasta el momento la guerra había respetado; la vida salvaje.

NIKOLA VADJON (EFE)



AMOR La escritora uruguaya Cristina Peri Rossi muestra su última novela «El amor es una droga dura».

CRISTINA PERI ROSSI

«MIENTRAS TENGAMOS VIDA NOS ACOMPAÑARÁ LA PASIÓN»

«El amor es una droga dura» es el título de la última novela de Cristina Peri Rossi, una reflexión sobre la cara compleja y muchas veces ingrata del amor.

CON una larga producción literaria, sobre todo en el campo de la novela y de la poesía, Cristina Peri Rossi ha escrito una narración donde los sentimientos amorosos ocupan un lugar principal. No es que esa temática sea nueva en el conjunto de su obra, pero en el relato «El amor es una droga dura» ocupa un lugar tan preponderante que se hace dueña de sus páginas. Amores difíciles, contrariados, que no siempre son correspondidos, pero que quizás por eso resultan más deseables.

Nació Cristina Peri Rossi en Montevideo, pero reside en España desde 1972, lo que le permite a estas alturas disponer de las dos nacionalidades. Su primera novela es de 1963 y desde entonces ha publicado una quincena de libros de narración y varios también de poesía. En Seix Barral, que es donde aparece su última obra, «El amor es una droga dura», han encontrado acogida sus novelas «La nave de los locos»

1984, «una pasión prohibida» 1986 y otras. De amor y de literatura conversamos.

A la vista del título de su novela, ¿usted también piensa que el amor es una droga dura?

No se puede generalizar en el terreno de los amores y de los sentimientos, pero ésta es una buena metáfora. Para algunos constituye una adicción; no nos podemos despegar de una persona, que es deseada

«BLAKE SE PREGUNTABA CÓMO SE PUEDE SER AMIGO DE UNA MUJER CUYA AUSENCIA ES UN INFIERNO Y SU PRESENCIA, PARAÍSO»

ardientemente por nosotros, para que nos proporcione alegrías y también dolores.

¿Entonces hay que escapar rápidamente de esa droga?

Hay quien huye, pero cada uno se lo plantea de una manera diferente. Algunos van al

psiquiatra para preguntarle, por qué me ocurren estas cosas y no a otro, qué hacer para salir de este atolladero. El amor es intensificador y nos cambia todos los planteamientos. Siempre no se vive este sentimiento con la misma pasión, pero cuando ocurre anima nuestra vida.

Los motivos de la atracción

¿Qué es lo que se busca con más fuerza: la belleza, la inteligencia o el deseo?

Eso es algo completamente subjetivo y por tanto cambia con cada persona. Tengo un amigo que se muere por las bizcas y otro por las negras, mientras que otros no tienen un referente determinado. Eso, por suerte, nos da posibilidades a todos, pues el espectro de personas deseables es muy amplio. Además, en esta cuestión las diferencias entre hombre y mujer son importantes. La mujer, en general, atiende más al componente espiritual, porque busca un padre para sus hijos. Al varón le atrae más

la belleza.

¿Y eso es bueno o es malo?

Corresponde a diferencias biológicas. No hay estímulos que no vengan de ahí, aunque hay muchos hombres que desean como las mujeres y al revés. A mí me gusta mucho la androginia. Me estimula que el hombre pueda ser como la mujer o al revés. La protagonista de mi novela quiere ser un objeto deseante, no sólo deseada. Se dice allí que para la pobre la belleza es su único recurso, pero también su condena. Y se rebela contra eso.

«ROMEO Y JULIETA NO HUBIERAN SENTIDO LO MISMO SI NO HUBIERAN ENCONTRADO OBSTÁCULOS A LA REALIZACIÓN DE SU AMOR. LA FACILIDAD DE ACCESO NO COMPLACE MÁS»

¿No enganchan más los que no se dejan atrapar?

Claro. Si hay algo que vuelve deseable a la persona es su independencia, su narcisismo, porque jamás la podremos poseer, siempre se nos escapará de las manos. El hombre conquista y la mujer seduce.

Pero esta relación produce dolor en ocasiones.

Sigmund Freud decía que nunca somos tan vulnerables al dolor como cuando estamos enamorados. Si aguardamos durante cuatro horas una llamada telefónica, nuestro yo se irrita y nos dice si vale la pena este sufrimiento. Blake se preguntaba cómo se puede ser amigo de una mujer cuya ausencia es un infierno y su presencia, un paraíso. Por otra parte, a más cantidad no necesariamente se recibe más placer. Hay un trago o un orgasmo a partir del cual el placer se convierte en lo opuesto. Una mirada puede ser más placentera que hacer el amor o, al menos más significativa.

¿Por qué hay quien se enamora de quien le hace sufrir?

A veces lo fácil es menos interesante. La dificultad acrecienta el deseo. Romeo y Julieta no hubieran sentido lo mismo si no hubieran encontrado obstáculos a la realización de su amor. La facilidad de acceso no complace más. En el amor hay una importante cuota de narcisismo. Conseguir algo inaccesible nos aumenta el ego. Somos tan complicados que el no atrae más que el sí. Vázquez Montalbán dijo en la presentación de mi novela que este tipo de textos debería ser obligatorio en los institutos, porque allí enseñan geografía o matemáticas, pero no lo que realmente nos importa, como

es el amor. Este duro aprendizaje lo tenemos que emprender nosotros solos.

¿Usted se ha enamorado muchas veces?

Muchas y espero que me ocurra muchas más. La última vez puenté aéreo mediante lo pasé mal, porque la sensación de distancia es muy dura. Le decía que necesitaba mi dosis de su voz y es que me sentía como el heroinómano que a larga el brazo para que le inyecten. Por eso lo comparo con una toxicomanía.

Una fuga de la realidad

¿La literatura también es una droga dura?

También produce euforia y síndrome de abstinencia. El pasado 25 de enero concluí esta novela y las primeras veinticuatro horas me sentía completamente feliz, pero a las cuarenta y ocho ya estaba echando de menos aquel trabajo. La novela es una fuga de la realidad, pero durante el tiempo en que la llevas entre manos te sientes atrapada por los personajes: sin embargo pones punto final y ya no puedes seguir conversando con ellos. De la misma manera que se produce una depresión post-parto, hay también un bajón post-novela, porque sabes que todo ese mundo en el que has vivido atrapada se te ha ido de las manos y ya no lo podrás recuperar.

Después de tantos años, ¿el escribir es costumbre o pasión?

Si fuera una costumbre se trataría de un trabajo más y entonces acabaría la ilusión con que lo emprendemos. La pasión no es algo que se siente únicamente con las personas, sino también con otras muchas actividades, ya sea el canto de los pájaros o la búsqueda de errores en los sellos. Es un estado del alma que nos hace sentirnos muy vivos. Por fortuna, mientras tengamos vida nos acompañará la pasión.

¿Dejaría el escribir por algo?

Cuando terminas un libro lo pasas mal, como me ocurrió cuando dejé de fumar por completo. Pero siempre piensas que habrá otro libro. Solamente lo dejaría si me aseguraran la felicidad, pero ya se sabe que un estado permanente de felicidad no es algo concebible.

JUAN CANTAVELLA

CHIAPAS SUFRE EN SILENCIO «LA ENFERMEDAD DE LOS DIOSES»

Ignorancia, superstición y pobreza contribuyen a extender la epilepsia en Chiapas, un mal que los indígenas llaman «la enfermedad de los dioses».

LAS comunidades indígenas del Estado mexicano de Chiapas (sur) sufren enfermedades como la disentería, el cólera o la salmonela, pero también padecen el mal conocido durante siglos como «enfermedad de los dioses», la epilepsia, y no debido a causas genéticas, sino alimentarias: el consumo de carne de cerdo con triquinosis.

El asesor social de Comunidades Indígenas Sergio Castro explica que los controles alimentarios entre los indígenas son escasos, y los cerdos se crían en las calles, que contribuyen a «limpiar» a costa de comerse «cualquier cosa que encuentran».

El resultado es que el puerco se convierte en un peligroso compendio de parásitos, que sobreviven una vez que el animal ha sido despiezado y su carne vendida en los mercados callejeros a los que los indígenas acuden, principalmente los domingos, y donde los alimentos son más baratos.

«El parásito pasa al hígado, y de ahí por la sangre hasta el cerebro», donde acaba generando la epilepsia, según Castro, que insiste en la dificultad de explicar esta cadena de hechos a los indígenas, que atribuyen la enfermedad más bien a un problema de tipo espiritual.

Estas creencias se extienden de hecho a otros ámbitos de la vida, como se ha manifestado con ocasión de las lluvias de las últimas semanas, que han amenazado la fiesta de Nuestra Señora del Rosario y de las que los chamulas —uno de los grupos indígenas de la región— acusan al «mayordomo» de las festividades y a su violación de las leyes de abstinencia.

«Desgraciadamente, todo lo que es malo lo consideran un castigo», explicó Castro, una vergüenza que supone que en general la enfermedad es silenciada; a menudo, el epiléptico teme sufrir un ataque en público y prefiere permanecer en el hogar, lo que elimina automáticamente cualquier posibilidad de que el mal sea detectado por los médicos.

En la comunidad de San Juan Chamula, situada a unos



POBREZA La extrema pobreza que padecen los habitantes de Chiapas provoca la propagación de males como los provocados por la triquinosis.

siete kilómetros de San Cristóbal de las Casas, la epilepsia afecta a dos de los 40 cabezas de familia, una proporción del 5% que puede ampliarse a los otros 75 municipios indígenas de Chiapas, que suponen una población total de un millón de personas.

Prueba repentina

A pesar del mutismo del enfermo, los casos de epilepsia terminan por salir a la luz a causa de los numerosos accidentes domésticos que provocan los ataques; los más fre-

cuentes son quemaduras graves cuando el enfermo cae encima de las hogueras que calientan el interior de las chozas.

Sólo entonces la enfermedad llega al conocimiento de los médicos y los cooperantes de organizaciones como la encabezada por Sergio Castro, la fundación Yok Chij, pero pasa momentáneamente a segundo plano a causa de las graves quemaduras que indirectamente ha provocado y las consiguientes infecciones.

En efecto, la quemadura a

menudo es considerada también como una vergüenza —cuando es un niño la víctima y se supone que la madre no estaba lo suficientemente atenta— o como un problema de tipo espiritual; el indígena acuda entonces al «llol», el curandero, que intentará sanar primero su alma.

El médico sólo puede intervenir cuatro o cinco días después, cuando las heridas ya se han infectado, lo que supone que las curaciones tardan un mes más de que es normal en estos casos. Finalmente, el

indígena puede empezar a recibir tratamiento contra la epilepsia.

Desde el contagio de la triquinosis, la enfermedad tarda entre uno y cuatro meses en desarrollarse; los casos más graves, con tres o cuatro ataques al día, se tratan con tegretol, un tratamiento caro —120 pesos, unas 2.000 pesetas— que sólo cubre diez días y que finalmente se abandona.

Chiapas cuenta con un total de 118 municipios, de los que 75 son indígenas.

EP



Salud de hierro para tus huesos



**LECHE
PASCUAL
UPERISADA
CALCIO**

ESCUELAS TALLER



Es una vía de acceso al mundo laboral, pero no una vía cualquiera, sino a través del aprendizaje de técnicas de restauración, de recuperación medioambiental y de oficios diversos. Aprender trabajando anima a los jóvenes.